

## ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата филологических наук, доцента Салимзода Олима на диссертацию Шарипова Сангимурода Исматуллоевича “Место очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо”, представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.10 – журналистика

Говоря о публицистике, Генрих Боровик писал: «Мы часто называем публицистикой всякое печатное слово - комментарий, статью, размышление о проблеме. Мы никогда не принимаем за нее описательный очерк, расшитый множеством литературных завитушек, которые окутывают тебя, чтобы ты непременно остановился и сказал: ах, какой молодец автор, ах как это заковыристо, как литературно! Но, какая же это публицистика, если нет натянутой, вибрирующей струны между автором и читателем? Позиция, мысль, образ, эмоция - вот слагаемые настоящей публицистики. И оно, конечно же, искусство».

Мы специально обратились к этой цитате, так как Бахтиёр Муртазо в большей степени относится к очеркистам, нежели к представителям элитной литературы. Анализируя его произведения, в которых превалируют очерки, можно с твердостью сказать, что он всегда, с самого начала своего творческого пути, был очеркистом и остается им и по ныне. На самом деле, все, что возвысило его как писателя, пришло к нему через познание и изучение жизни. В очерках Бахтиёра Муртазо много различных тезисов, аргументов, суждений. Из всего сказанного можно сделать вывод, что авторское сознание в очерках Бахтиёра Муртазо проявляется посредством демонстрации различных мировоззренческих выводов.

Поэтому, тема диссертационной работы Шарипова Сангимурода является актуальной и заслуживает всяческой поддержки.

Для того, чтобы придти к «своей позиции» автор диссертации, в первой главе, рассматривает теоретические вопросы, связанные с определением жанра очерка, его возникновения в таджикской

журналистике, рассуждает об основных этапах его развития в связи с происходящими изменениями в структуре жанра, определяющими появление новых жанровых образований.

Знание объекта исследования и позиция автора диссертации, связанные с определением места и роли очерка в творчестве Бахтиёра Муртазо, проявляются посредством демонстрации уровня осведомленности, широким охватом научной литературы об объекте исследования.

В целом, рассматривая проблему место очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо, его роли в обогащении этого жанра новыми темами и стилистическими особенностями, автор диссертации попытался показать процесс поэтапного развития очерка в рамках научных размышлений.

Среди важнейших проблем очерковой публицистики, в диссертации, рассмотрены и подвергнуты тщательному анализу следующие вопросы:

- выявление направлений творческой деятельности Б. Муртазо и его публицистического мастерства;
- анализ идейно-содержательных особенностей публицистических произведений писателя и их воздействие на общество;
- классификация тематики публицистических произведений Б. Муртазо и выявление места отображения грандиозных строек века, проблем сельского хозяйства и т.п. в его очерках;
- рассмотрение особенностей изображения портретов людей труда, характерных черт героев в очерках публициста, их уровня мировоззрения, отношения к народу;
- определение соотношения действительности и художественности, уровня интеллектуальности и отображения в очерках Б. Муртазо;
- раскрытие некоторых теоретических вопросов связи реальной и художественной правды;

- анализ социального и профессионального интеллекта публициста и его мастерства в отражении социальной действительности, и надо признаться, справился с поставленными целью и задачами.

Изучение и анализ жанра очерка, с точки зрения традиции и новаторства, свидетельствует, что очерк, как средство коммуникации, во все времена занимая особое место, наряду с другими жанрами публицистики способствовало раскрытию многих проблем общества. Настоящее исследование, на примере творчества Бахтиёра Муртазо, показало, что очерк являясь одним из действенных жанров, способствовал восстановлению многих исторических явлений, отражению реальной картины событий, пропаганде патриотизма и борьбы за свободу и независимость.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и источников. Первая глава «Жизнь и творчество Бахтиёра Муртазо в контексте социально-политической атмосферы его времени» разбита на два раздела: «Роль фактора времени и социальной среды в формировании творческой личности Бахтиёра Муртазо» и «К характеристике многогранности творческой деятельности писателя-публициста Бахтиёра Муртазо».

Во введение обосновывается актуальность, степень изученности, цель и задачи, методология, новизна и практическая значимость диссертационной работы (стр.3-14).

Размышления и суждения диссертанта опираются на исследования таких ученых журналистской науки, как Е. Прохоров, А.А.Тертычный, Е.И. Журбина, П. Гулмуродзода, А.А. Садуллаев, И.К. Усманов, М. Муродов, С. Гулов а также известных литературоведов М. Шукурова, Х. Асозаде, Х. Шарипова, А. Маниёзов, М. Имомов, и др.

Используя сравнительно-исторический метод анализа, автор выявляет жанрово-тематические и стилистические особенности развития жанра очерка в журналистической деятельности Бахтиёра Муртазо.

В заключении автор диссертации излагает свои научно обоснованные выводы от проделанной работы, среди которых, на наш взгляд, являются следующие:

- Соотношение действительности и художественности является важной частью художественного произведения, в частности очерков Б. Муртазо, способствуют познанию явлений, событий, пониманию связи реальной и художественной действительности. Публицист в очерке профессионально подходит к соблюдению законов соотношения действительности и художественности, свои выводы он делает основываясь на повседневной жизни;

- Публицистическое начало очерков Б. Муртазо проявляется в опоре на факт. В документальном очерке реальные события - исходная точка развития сюжета. Автор так группирует факты, чтобы они придавали жизненность социально значимому характеру. В его очерках ситуация выглядит максимально обобщенной, границы факта четко обрисованные: место созданное фантазией публициста занимают реальные события и люди в их действиях. В изображении социальной действительности публицист опирается на свои знания, мировоззрение, личные наблюдения, профессионализм, беспристрастно рассматривает в своих очерках социальные вопросы;

- Несмотря на то, что отражение конкретной действительности определенного времени преобладает в очерках Б. Муртазо, но все же образ автора играет важную роль в изображении и усилении идеи и социального настроения. Благодаря “Я” и “Мы” автора исследования, размышления стали активными, проблемы проще и образы интереснее.

Из всего вышеизложенного можно прийти к выводу, что рецензируемая нами диссертационная работа в целом состоялась, но в ней нами выявлены некоторые незначительные погрешности. Есть и некоторые предложения, изложение которых считаем необходимым для улучшения данного диссертационного исследования:

1. По нашему мнению, было бы целесообразно автору диссертации в первой главе более конкретно рассмотреть различия публицистического и художественного в контексте жанра очерка и затем перейти к характеристике развития данного жанра в рассматриваемый автором диссертации период.

2. Второй раздел второй главы нуждается в незначительном редактировании. Название этого раздела в диссертации звучит как «Насущные проблемы сельского хозяйства в очерках Б. Муртазо». Здесь понятия «Насущные» и «Проблемы» логически взаимосвязаны между собой. Исходя из этого, думается, что этот раздел следовало бы назвать «Проблемы сельского хозяйства в очерковой публицистике Б. Муртазо».

3. В работе все еще имеют место некоторые технические погрешности.

Вместе с тем, необходимо отметить, что отмеченные отдельные погрешности и упущения никак не снижают научной значимости диссертационного исследования. Важно то, что диссертационное исследование представляет собой, по существу первое монографическое исследование в отечественной журналистской науке, посвященное исследуемой теме.

Анализ диссертации показал, что автор провел огромную поисковую работу, и что его мировоззрение сформировалось на почве научных изысканий. Использование научных методов сравнительного, дедуктивного анализа свидетельствует о широком научном мировоззрении автора диссертации. Выводы и предложения выстроены на основании использования огромного научного, исторического и литературного материалов.

По нашему убеждению, кандидатская диссертация Шарипова Сангимурода Исматуллоевича «Место очерка в публицистике Бахтиёра Муртазо», представляет собой законченное самостоятельное научное исследование, отвечает требованиям ВАК Российской Федерации. Автореферат диссертации и статьи автора соответствуют содержанию

работы. Таким образом, автор заслуживает присуждения ему искомой научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук

(по специальности 10.01.10 - журналистика),

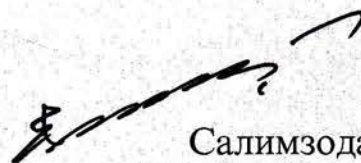
доцент, Председатель комитета

по международным делам,

общественным объединениям

и информации Маджлиси намояндагон

Маджлиси Оли Республики Таджикистан



Салимзода Олим

Адрес организации: город Душанбе, пр. Рудаки 42,

Контактные данные: +992 327 2211121

Индекс: 734051

Email: salimzoda56@mail.ru

Подпись Салимзода О. заверяю:

Начальник отдела кадров Маджлиси намояндагон

Маджлиси Оли РТ



М. Сафолов

“02” апреля 2019 г.

## Информация об официальном оппоненте

**Салимзода Олим**

Список опубликованных научных работ:

№	Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем		Соавторы
				Стр.	П.л.	
1	2	3	4	5	6	7
1	Ответственность перед обществом (статья)	печатная	Актуальные проблемы журналистики. Сборник научных статей. –Выпуск 5. –Душанбе: РТСУ, 2012	-С. 123-129.	6	
2	Мирзоджалол Юсуфзаде – публицист (статья)	печатная	Актуальные проблемы журналистики. Сборник научных статей. –Выпуск 8. –Душанбе: РТСУ, 2013	С. 60-64.	4	
3	Газета, которую все ждали. (статья) К 100-летию выхода первой газеты на таджикском языке	печатная	Газета «Садои мардум» 21 (2012) от 7 февраля 2011 г.		7	
4	Новый закон о СМИ – требования жизни	печатная	Газета «Минбари Халк» № 31 (701) от 23 августа 2012 г.		9	
5	Структурные особенности жанра новостной заметки в информационных портал таджикских интернет – СМИ	печатная	Вестник педагогического университета №5 (66) Душанбе-2016 год	С. 209-214	6	

	(на примере публикаций, посвященных парламентской дипломатии)					
6	Деятельность пресс-службы национального парламента РТ как объект научной рефлукции	печатная	Сборник РТСУ, выпуск 9, Душанбе 2016 год	С. 66-75	10	
7.	Номахо ифшогари рози дилам	печатная	Обзор, письма трудящихся, Парламент РТ Садои Мардум Душанбе 2016			
8.	Нахуст нашрия	электронная	В честь 105-летия выхода первой таджикской газеты «Бухорои Шариф» НИАТ «Ховар» Душанбе 2016			
9.	Равзанаи нур	электронная	Из истории таджикской национальной печати, на примере газеты «Бухорои Шариф» Душанбе 2017			
10.	Феномен парламентской дипломатии как фактор развития международных отношений Республики Таджикистан	печатная	Сборник РТСУ, (Юбилейный выпуск) актуальные проблемы журналистики Душанбе 2017	147-157	11	



11.	Инновационность интернет – СМИ в контексте информирования населения о международной деятельности Маджлиси Оли	печатная	Вестник педагогического университета №3 Душанбе-2018 год		
12	Приоритеты информационного обеспечения внешнеполитической деятельности Национального парламента РТ	печатная	Сборник РТСУ, (Славянские чтение) Душанбе-2019 год		

**Официальный оппонент:**

**Олим Салимзода, кандидат филологических наук, Председатель Комитета по международным делам, общественным объединениям и информации Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан. Специальность: 10.01.10 - журналистика**

734051. г. Душанбе, пр. Рудаки, 42  
Тел: (+992) 372211121, (+992) 935002219  
E-mail: [salimzoda56@mail.ru](mailto:salimzoda56@mail.ru)

Подпись Салимзода О. заверяю  
Начальник отдела кадров 02.04.2019 г.



**М. Сафолов**